

**DOKUMENTATION DER STUDIENERGEBNISSE
2014/2015 VON ENRICO VIETS
(REFORMIERTER DIPLOMSTUDIENGANG
FREIE KUNST FILM/VIDEO)**

ARTIST STATEMENT

ICH HABE MIT 15/16 JAHREN ANGEFANGEN ANIMATIONSFILME ZU MACHEN, DABEI GING ES NICHT UM BESONDERS ANSPRUCHSVOLLE INHALTE, SONDERN VORNEHMMLICH DARUM ZU ZEIGEN WAS JEDER DRAUF HAT INNERHALB EINER GRUPPE. WIR MACHTEN ANIMATIONSFILME MIT PROGRAMMEN WIE MICROSOFT 3D FILMSTUDIO UND INHALTE WAREN AUSSERIRDISCHEN-INVASION, FLIPPERSPIEL-PHYSIK IM STRASSENVERKEHR UND NACHGESTELLTE FLUGZEUGABSTÜRZE ALS 3D ANIMATIONEN.

MIT 16/17 JAHREN BEGANN ICH ELEKTRONISCHE MUSIK ZU MACHEN, BEIDE WELTEN (FILM / MUSIK) WAREN FÜR MICH GETRENNTE WELTEN, ICH HABE SIE NIEMALS WIRKLICH KOLLIDIEREN LASSEN ODER EINBEZOGEN, DA ICH MUSIK WESENTLICH DAZU VERWENDET HABE MEINER KREATIVITÄT FREIEN LAUF ZU LASSEN OHNE SIE BEURTEILEN ZU MÜSSEN, ES IST WIE EIN VERSTECK.

ICH BIN BEDINGT DURCH MEINEN VATER UND DA ER DIE KLASSISCHE MUSIK SEHR SCHÄTZTE UND OFTMALS UND WIEDERHOLT BACH, MOZART UND BEETHOVEN HÖRTE ZU DER REINEN INSTRUMENTALMUSIK GEKOMMEN. ALS ICH ÄLTER WURDE BEGANN ICH DIE REVOLUTIONÄREN ASPEKTE DER HARMONIE INNERHALB DER FRANZÖSISCHEN KLAVIERMUSIK ZU SCHÄTZEN WIE DIE VON CLAUDE DEBUSSY UND ERIK SATIE OHNE ANSPRUCH ERHEBEN ZU WOLLEN JEMALS BESSER SEIN ZU WOLLEN BZW. ZU KÖNNEN, ES ERGAB SICH EINE STARKE BEWUNDERUNG DER INSTRUMENTALMUSIK.

IM GEGENSATZ ZU WAGNER-OPERN UND ANDEREN ORCHESTERN KAM ES BEI DIESER MUSIK AUF KLARE LINIEN AN, DIE STIMMUNG UND DIE BEWUSSTE SETZUNG SORGTEN FÜR INTENSITÄT UND DAFÜR DASS MAN WEITAUS WENIGER ALS ZWEI MENSCHEN UND EINEN MOMENT BRAUCHTE - WAS MICH FASZINIERT.

MEIN KLARNAME STEHT IN KEINEM BEZUG ZU DER MUSIK DIE ICH MACHE, ICH MACHE SIE FÜR MICH UND FÜR DIEJENIGEN DIE SIE WAHRNEHMEN, SOWIE FREUNDE. ICH WERDE WAHRSCHEINLICH BIS AN MEIN LEBENSENDE BEIDE WELTEN (FILM UND MUSIK) VONEINANDER TRENNEN OBWOHL SIE MIR SO VIEL BEDEUTEN, DA MIR SONST EINE SACHE NUR WIE EIN MITTEL ZUM ZWECK VORKÄME.

ICH HINTERLASSE ALLENFALLS DURCH EIN BLOSSES POSTING AUF FACEBOOK SOETWAS WIE EINE VERMUTUNG DASS ES SICH DABEI UM MEINE MUSIK HANDELN KÖNNTE, ES FRAGT JA AUCH NIEMAND DANACH VON WEM DAS WIRKLICH IST.

ICH MACHE IN DEN SELTENSTEN FÄLLEN BLOSSE TANZMUSIK, VON SPIELUHRKLÄNGEN UND EINFACHER KOMPONIERVERSUCHEREI UND KLANGSCHLACHTEN IST ALLES DABEI, ABER ES SIND BEIWERKE UND ICH SCHENKE IHNEN ZWAR GROSSE AUFMARKSAMKEIT, WIE MANCHE FANS VON UNTERGRUND-MUSIK - ABER DIE WERKE BESTIMMEN NICHT MEIN „KÜNSTLERISCHES“ WIRKEN, SIE BEREICHERN ES LEDIGLICH UND ES HANDELT SICH EHER UM MENTALE LEIBESÜBUNGEN UM GEISTIG NICHT ZU VERROSTEN.

SEHR WOHL KANN ICH ABER SAGEN DASS DAS KOMPONIEREN UND VERBINDEN VON VIELEN OBJEKTEN AUCH MEIN FILMISCHES SCHAFFEN EINEN STOSS GEGEBEN HAT, AM ANFANG WAREN ES NUR 3-5 SPUREN, IRGENDWANN SIND ES 30-40 GEWORDEN, AUCH IM FILM, AUCH BEI DER VERTONUNG UND ABMISCHUNG VON FILMTON (ZUM BEISPIEL BEI DEM LANGFILM „GEISTZEIT“ VON 2012, 92 MINUTEN, 35MM ALS KOLLEKTIVFILM) HAT ES MIR SEHR GEHOLFEN.

ICH HABE NICHT VOR BEIDE WELTEN OFFENSICHTLICH ZU VERBINDEN, ICH BIN ZWAR FILMEMACHER UND MUSIKER ABER UNGERN BEIDES ZUSAMMEN AUFGRUND DER DARAUS ENTSTEHENDEN KOMPLEXITÄT.

DANN DOCH „LIEBER REAGAN STATT SONNE“

Bitte geben Sie diese Worte ein:

HOW
ARE YOU

Ihre Antwort

SOLVE media



- Bitte gib den richtigen Bild-Code (Captcha) ein.

DAS STUDIENJAHR 2014/2015

IN DER DOKUMENTATION

ICH HABE MICH VIEL MIT DER GESCHICHTE ELEKTRONISCHER MUSIK UND DER GESCHICHTE DES EXPERIMENTALFILMS BESCHÄFTIGT DA ICH IRGENDWANN DAS GEFÜHL BEKAM DAS HEUTZUTAGE VIELE ASPEKTE DER EIGENTLICHEN IDEE VERLOREN GEGANGEN SIND SEIT MP3, HIGH DEFINITION, HIFI, FULL-SCALE UND WEITEREN NEUERUNGEN, ICH BETRACHTETE ES ALS EINEN KLEINEN FASCHISMUS DAS WIRKLICH ALLES IMMER SO GLATT UND SCHARF SEIN MUSSTE UND DIE MUSIK SO LAUT WIE MÖGLICH - ZUM BEISPIEL DER SOGENANNTEN „LOUDNESS WAR“ DER TONINGENIEURE IN DER POPULÄRMUSIK WESHALB HEUTIGE MUSIK DURCH DIE KAUM MEHR AUFGUZÄHLENDE ANZAHL VON KOMPRESSIONEN KAUM NOCH TIEFE HAT, DAS FREQUENZBAND WIRD IMMER VOLL AUSGESTEUERT, ES GIBT KEIN ABTAUCHEN ODER WIRKLICHEN TIEFGANG, ALLE FREQUENZEN MÜSSEN GLEICHZEITIG ANGESPROCHEN WERDEN, EIN BASS DARF NICHT NUR TIEF SEIN ER MUSS AUCH HÖHEN UND MITTEN HABEN, ANSONSTEN EINE AMPLITUDENMODULATION, ABER DAS IST ALLES FACHSPRECH.

DEM BLOSSEN GEFÜHL NACH WAR DER EINSTIEG IN FILMKUNST UND MUSIK ZUR DAMALIGEN ZEIT DEUTLICH LEICHTER, WAS NICHT BEDEUTET DASS DIE FILME SCHLECHTER WAR, ABER HEUTE WIRD ZU VIEL ZEIT DARAUF VERWENDET BILDMATERIAL AUFWERTEN, KLÄNGE AUSZUPEGELN, ALS DASS FÜR DIE EIGENTLICHE IDEE ZEIT AUFGEWENDET WIRD, ICH HABE DAS GEFÜHL DASS VIELE BESONDERS DURCH DIE HOHEN TECHNISCHEN ANFORDERUNGEN AM WESENTLICHEN SPAREN, ALSO DASS DIE EIGENTLICHE ROMANTIK IN DER FILMKUNST ERKALTET IST WIE EIN LAVA ERKALTET, WAS SICHERLICH NICHT FÜR ALLE ARBEITEN ODER ALLGEMEIN ZUTRIFFT, ABER FÜR MICH FÜHLT ES SICH SO AN. ALS WÄREN DIE IDEEN FORMLOSER GEWORDEN. ICH MÖCHTE AUCH NICHT SAGEN ALLES NEUE SEI SCHLECHT UND UMGEKEHRT, ICH HABE NUR DEN EINDRUCK ALS NEUER FILMMACHER DASS ICH ERST HERAUSFINDEN MUSSTE WAS BEI DEN DINGEN WIRKLICH WICHTIG IST UND DASS ES EIGENTLICH NICHT DIE TECHNIK IST, OBWOHL ICH SEHR TECHNISCHE FILME MACHE UND WIE DER FILM EVENTUELL DOCH MEHR SEELE BEKOMMEN KÖNNTE, DA ICH IN DER VERGANGENHEIT TEILWEISE SEHR LANGWEILIGE FILME GEMACHT HABE, DIE ICH IN TEILEN BEREUE - ALSO HEUTZUTAGE IN DER RÜCKSCHAU BETRACHTET.

ES GAB UND GIBT JA TEILWEISE HEUTZUTAGE NOCH EINEN STREIT ZWISCHEN DEN ANALOGEN FILMMACHERN UND DEN VIDEOKÜNSTLERN, WAS SICHERLICH ZU EINER BEIDSEITIGEN ABLEHNUNG FÜHRTE, HEUTZUTAGE IST DIESER STREIT ÜBERWUNDEN, ABER ICH HABE IHN TEILWEISE IM FILMVEREIN NOCH MITERLEBT, EIN VORWURF IST ZUM BEISPIEL DASS VIDEOKÜNSTLER ES SICH ZU EINFACH MACHEN WÜRDEN UND DASS VIDEOS NICHT ORGANISCH (MENSCHLICH) GENUG SEIEN, SONDERN IM GEGENTEIL AUCH NOCH STERIL UND LANGWEILIG.

ICH HABE WIRKLICH LANGE DARÜBER NACHGEDACHT UND KONNTE GEWISSE WAHRHEITEN ERKENNEN AUF BEIDEN SEITEN, VIDEOKÜNSTLER WOLLEN NICHT 10 RETAKES MACHEN MÜSSEN WEIL DIE ANALOGKAMERA EINEN BANDFRESSER/FILMFRESSER HATTE, SONDERN SIE SCHÄTZTEN DIE ZUVERLÄSSIGKEIT DER DV-KAMERAS (HEUTE HD-KAMERAS) - AUF DER ANDEREN SEITE VERBRINGEN SIE DANN VIEL ZEIT DAMIT DIE BILDER AUFWERTEN UND BUNTER ZU GESTALTEN, ALLES AUS DEN BILDERN HERAUSZUHOLEN, MOMENTAN UND DAS IST WAHRSCHEINLICH DAS WICHTIGSTE ARGUMENT KANN KEIN DIGITALES FORMAT AUCH NICHT 5K VIDEOS (5000*5000 PIXEL) MIT 35MM FILMEN MITHALTEN, DENNOCH SIND WEITE TEILE DER FILMBRANCHE AUF ARRI ALEXA ODER DIE RED KAMERA UMGESTIEGEN (ALSO DIE DIGITALEN VERSIONEN VON FILMKAMERAS). DIE EIGENTLICHE IDEE FINDE ICH WAR ABER: JEDER MENSCH EIN KÜNSTLER, EIN ANGEHENDER FILMMACHER KANN ES SICH IN DEN MEISTEN FÄLLEN NICHT LEISTEN SICH EIN STUDIO IM WERT VON 40-50 TAUSEND EURO EINZURICHTEN MIT ANALOGEN RÖHRENKOMPRESSOREN UND WEITERES, ER KANN SICH AUCH KEINE ARRI ALEXA LEISTEN DIE CIRCA 100 000 EURO KOSTET, EIN GEWÖHNLICHER FILMMACHER HAT AUCH NICHTS AUF DER GUTHABENSEITE WENN DIE KAMERA KAPUTT GEHEN SOLLTE, SELBST WENN ER SICH 5 MAL AUF FESTIVALS GEGEN INSGESAMT 20-30 TAUSEND MITBEWERBER DURCHGESETZT HABEN SOLLTE HAT ER AUF DER GUTHABENSEITE GERADE MAL 15000 EURO, WENN ER DAS GELD NICHT VERLEBT, ALSO WENN DIE KAMERA KAPUTT GEHEN SOLLTE ODER JEMAND IN DAS STUDIO EINBRICHT UND ALLES AUSRAUBT UND MAN IST NICHT GUT VERSICHERT, WAS AUCH EINE KOSTENFRAGE IST DANN HAT MAN ZIEMLICH VIEL GELD IN DEN SAND GESETZT UND LEIDER IST ES SEHR SCHWER DEN ERSTEN PLATZ AUF EINEM FILMFESTIVAL ZU ERREICHEN UND FILMMIETEN GIBT ES NICHT DESHALB HABE ICH MICH DAZU ENTSCLOSSEN KEINE FILME BEI FILMFESTIVALS EINZUREICHEN, DENN DA HABE ICH NICHT EINMAL DAS PORTO RAUS, GESCHWEIGE MAN BEKOMMT EINE FILMMIETE. ICH SEHE KEINE ANDERE FORM ODER MÖGLICHKEIT ANDERS DAGEGEN ZU PROTESTIEREN, ALS MICH DORT NICHT MEHR ZU ERSCHÖPFEN BISHER HAT MICH NIEMAND VOM GEGENTEIL ÜBERZEUGEN KÖNNEN.

FILMMACHER (KUNSTFILM/KURZFILM/EXPERIMENTALFILM) HABEN ES NOCH SCHWIERIGER MIT IHREN WERKEN GELD ZU VERDIENEN, EIN MALER KANN SEINE WERKE VERKAUFEN UND SEIN ARTIST-RANKING STEIGT MIT JEDER KLEINEN GELDSUMME DIE ER VERDIENT UND AN DER ÖFFENTLICHEN REZEPTION SEINER WERKE AUF.

EIGENTLICH BRÄUCHTE ABER BESONDERS DER DEUTSCHE EXPERIMENTALFILM EINE BESONDERE WÜRDIGUNG UND FÖRDERUNG DES NACHWUCHSES, VIEL GELD GEHT ABER WIE BEI VIELEN WOHLTÄTIGEN VORHABEN BEI DER VERWALTUNG VERLOREN, ES GIBT DANN EINEN GROSSEN PREIS UND ZWEI KLEINE, ABER DER REST IST NUR BEIWERK, ICH SAGE NICHT DASS MEINE FILME BESSER SIND ALS SIE TATSÄCHLICH SIND, ABER ES SIND ORIGINELLE ARBEITEN UND FERNAB JEDER POLITISCHEN POLEMIK BZW. STRATEGISCHER LIEBESERKLÄRUNGEN. „BELASSEN WIR ES DABEI“. ICH MÖCHTE NICHT DASS MEINE FILME BEIWERK ODER UNGERECHTFERTIGT BETRAUET WERDEN ODER IN EINER RELATION DAZU STEHEN WAS HEUTE POLITISCH AN DER TAGESORDNUNG STEHT ES GEHT MIR THEMATISCH UM ZEITLOSIGKEIT UND NICHT DASS JEMAND EINE KRONE AUFGESETZT WIRD UND ICH ZUM FUSSVOLK ERKLÄRT WERDE NEBEN VIELEN ANDEREN. SELBST-FILMMACHER DER BRAUNSCHWEIGER SCHULE, ALSO 1-MANN GUERRILLA FILMMACHER MÜSSEN INSGESAMT HEUTZUTAGE TECHNISCH SEHR VIEL LEISTEN, DAS WIRD NICHT ANGEMESSEN GEWÜRDIGT.

DER ALTKANZLER HELMUT SCHMIDT MALT IN SEINER FREIZEIT BILDER UND ICH WAR ÜBERRASCHT WIE UNPOLITISCH DIESE WAREN, GENAUSO BEI GEORGE W. BUSH, ICH FINDE DIESEN UMGANG SEHR BEWUNDERNSWERT, WENNGLEICH GEORGE BUSH ALLERDINGS (ABER NICHT NUR) PORTRAITS VON STAATSMÄNNERN MALT IN EINER HOHEN QUALITÄT WIE ICH FINDE, ICH HÄTTE ES IHM NICHT ZUGETRAUT.



DAS STUDIENJAHR 2014/2015 IN DER DOKUMENTATION

ICH SAGE AUCH NICHT DASS SICH LANGSAM SOETWAS WIE EINE GESINNUNGSKUNST ETABLIERT, DOCH IST ES HEUTZUTAGE WICHTIG DIE RICHTIGE GESINNUNG ZU HABEN, ZUM BEISPIEL BEI RECHTLICHEN ASPEKTEN, ES GIBT MEINES ERACHTENS NACH VIELE FILMKÜNSTLER DIE SICH EINFACH AUDIO-SAMPLES RUNTERLADEN UND IN IHRE FILME EINBAUEN, RECHTLICH GESEHEN IST ES NATÜRLICH DIEBSTAHL WENN DER AUSSCHNITT LÄNGER ALS 2 SEKUNDEN IST UND WENN ER JETZT NICHT POLITISCH SO WICHTIG IST FÜR DIE ALLGEMEINHEIT DASS MAN IHN VERWENDEN DARF. ES GIBT VIELE RECHTLICHE FRAGEN, ICH LADE SAMPLES GERNE MIT HERUNTER DIE MENSCHEN MIT EINER „CREATIVE COMMONS - CC ZERO“-LIZENZ ANGEBOten HABEN, ICH MUSS IHRE NAMEN NICHT NENNEN UND KANN SIE AUCH KOMMERZIELL INNERHALB EINES PROJEKTS VERWENDEN, HALT NUR NICHT WEITERVERÄUSSERN. VON MUSIKERN WEISS ICH DASS SIE GERNE MAL INS STUDIO KOMMEN UND ÜBERPRÜFEN OB ALLE SAMPLES AUCH WIRKLICH GEKAUFT WURDEN UND DER STUDIO-INHABER AUCH DIE LIZENZEN HAT, ICH HALTE ES AUCH FÜR FILMISCHE ARBEITEN FÜR DENKBAR DASS ES DORT ZU SOLCHEN SITUATIONEN KOMMEN KÖNNTE. DIE NEUE RECHTSSITUATION ERLAUBT NÄMLICH KAUM NOCH SAMPLING, SELBST DAS NACHSPIELEN VON MELODIEN WIRD RECHTLICH GEWÜRDIGT, WAS FRÜHER EIN NETTER EFFEKT WAR, ODER EINE ART TRIBUT EINES MUSIKERS AN SEIN IDOL, ES WIRKLICH SEHR KOMPLIZIERT GEWORDEN.

MIR IST ES SEHR WICHTIG GANZ VIELE DINGE SELBST ZU MACHEN, ABER MANCHMAL ENTSTEHT IM WORKFLOW EINE LÜCKE DIE SICH SO SCHNELL NICHT SCHLIESSEN LÄSST, DAS HEISST ICH MACHE DANN WAS SEHR SELTEN IST EINE WEBRECHERCHE NACH EINER AUDIO-DATEI MIT CC-ZERO LIZENZ UND SPEICHERE MIR DAS ZUGEHÖRIGE ALS BILDSCHIRMFOTO AB DAMIT ICH AUF DER SICHEREN SEITE BIN, ES GIBT WIRKLICH VIELE DINGE DIE MAN BEACHTEN MUSS, ICH KANN ES NICHT OFT GENUG BETONEN.

DA MAN MIT FILMEN JEDES ANDERE MEDIUM AUFNEHMEN KANN WAR FILM FÜR MICH DER NÄCHSTE LOGISCHE SCHRITT, SOZUSAGEN DAS MULTIMEDIALE IDEAL - SICHERLICH MIT SEINEN EINSCHRÄNKUNGEN, ABER DAS WIRD DURCH INTERAKTIVE FILME MOMENTAN GELÖST, EINE BEWEGUNG DIE SICH GERADE ERST RICHTIG ENTWICKELT, DURCH PORTALE WIE YOUTUBE. DESHALB WILL ICH BEI FILM BLEIBEN, AUCH WENN ICH ZUHAUSE EIN PAAR WERKE HABE DIE EINER INSTALLATION ZUGEHÖRIG ANMUTEN LASSEN, DAZU AUCH WERKE IN FORM VON OBJEKTEN, EIN ALTES DACHFENSTER MIT EINER AUFGEKLEBT TASTATUR, WELCHES ICH NOCH AUFHÄNGEN MÖCHTE, ICH WÜRDTE ES IM BEREICH DES FLUXUS ZUORDNEN.

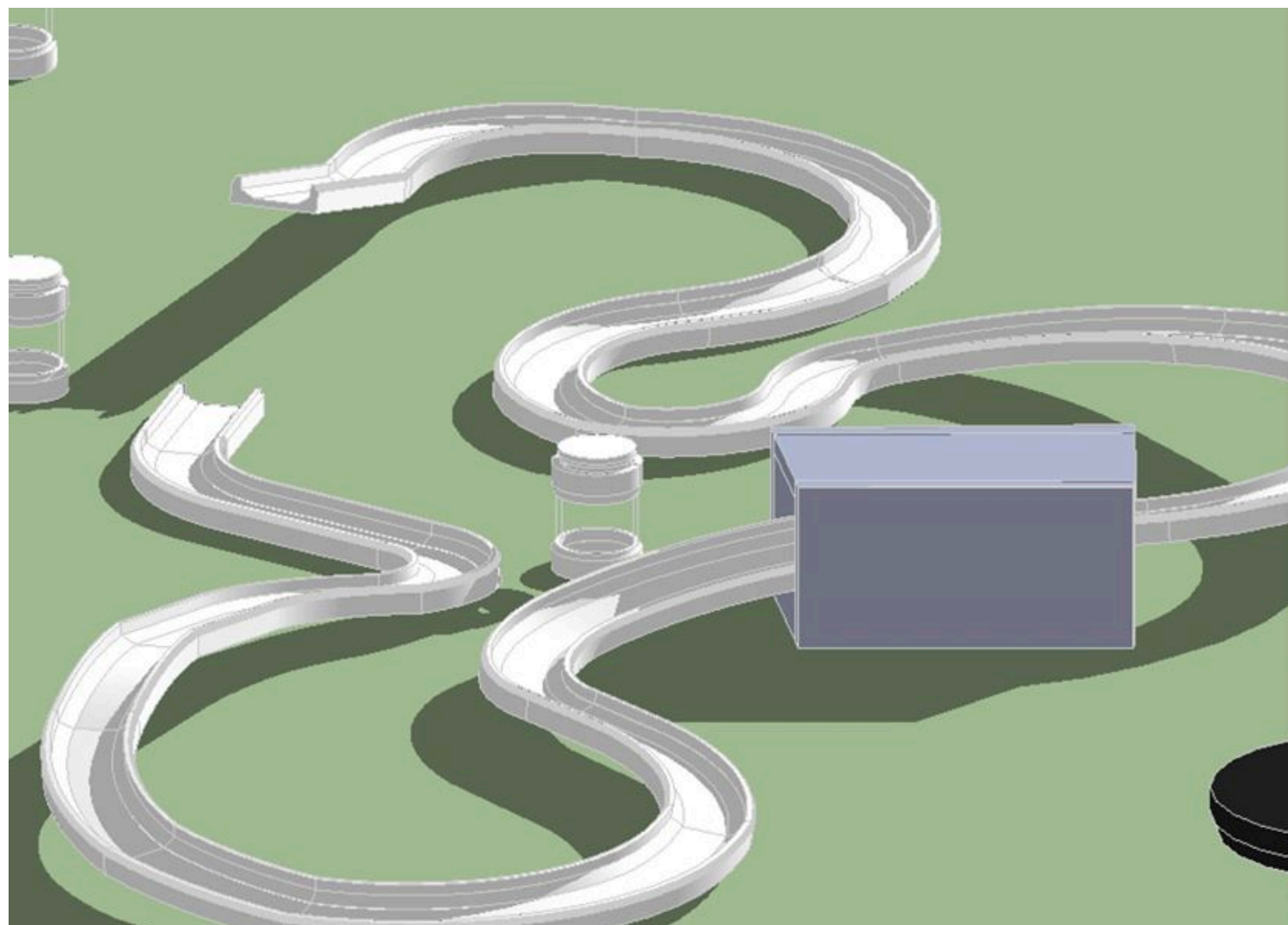
ICH HABE MICH JETZT MIT PHOTOSHOP AUSEINANDERGESETZT, DA ICH VON DAHEIM AUS ALS GRAFIKER ARBEITE UM MEINEN LEBENSUNTERHALT ZU VERDIENEN BZW. MIR ETWAS DAZU ZU VERDIENEN, ICH ARBEITE BEI MUSIKALISCHEN PROJEKTEN MIT NODEBEAT UND NANOSTUDIO, ANWENDUNGEN DIE ICH AUCH AUF DEM SMARTPHONE HABE, VIEL MUSIK AUS DEN 80ER JAHREN IST MIT SOUNDPROZESSOREN ENTSTANDEN ODER MIT SYSTEMEN DIE ALLENFALLS EINE RECHENLEISTUNG VON 50 MHZ HATTEN, MIT HEUTIGEN PROGRAMMEN KANN MAN DIESE KLANGCHARAKTERISTIK SIMULIEREN/EMULIEREN, SELBST MIT PROGRAMMEN AUF EINEM SMARTPHONE DA SIE HEUTZUTAGE TEILWEISE EINE RECHENLEISTUNG VON 2000 MEGAHERTZ HABEN, MIT VIEL KNIFFEN UND TRICKS KANN MAN DAMIT EIGENTLICH GUTE DINGE MACHEN, ICH FINDE MAN MUSS ALLERDINGS 10-20 JAHRE ZURÜCK GEHEN, SO IN DIE ZEIT VON ACID-HOUSE ETC. - BEI MODERNER MUSIK SPÜRT MAN DANN SCHON DEN UNTERSCHIED IN DER KLANGERZEUGUNG. ANDERERSEITS SIND DIE KONSEQUENTEN BÄSSE EINES TB 303 ODER EINES AMIGA COMPUTERS SCHON SEHR REIZVOLL.

DA ICH SEIT 1998 ACID UND ACID-HOUSE GEHÖRT HABE UND EIN KIND DER 80ER JAHRE BIN, HABE ICH DAVON GERADE NOCH GENUG MITBEKOMMEN UM DAVON FAN ZU WERDEN, VON EINFACHER - TROTZDEM PROGRESSIVER, ELEKTRONISCHER MUSIK, DIE AUCH MAL FLACH SEIN KONNTE, ACID-HOUSE IST JA DIE WURZEL VIELER MUSIKRICHTUNGEN, WIE BREAKBEAT, DUBSTEP, DRUM AND BASS, ICH WEISS NICHT OB PROGRESSIVE HOUSE ODER MINIMAL TECHNO DAZU GEHÖRT, ALSO DIESES SPEKTRUM IST WIRKLICH SEHR WEIT GEFASST UND ICH EMPFAND DIESE MUSIK SEHR INSPIRIEREND UND ENERGIEREICH GERADE DURCH DIE UMSTÄNDE WIE „LO-FI“ KLANGQUALITÄT UND DEN MINIMALISMUS, ES IST SEHR UNKONVENTIONELL, ES GIBT KEINE MUSIKALISCHEN SPIELREGELN, WESHALB DIE MUSIK FÜR MICH HEUTE NOCH ATTRAKTIV ANHÖRT, WENN ICH EIN WEBRADIO HÖRE UND EINE BESTIMMTE MUSIKRICHTUNG AUSWÄHLE DANN GIBT ES KLARE GRENZEN WAS IN EINEM LIED VORKOMMEN DARF, WELCHES TEMPO ES HABEN MUSS, OB EIN WECHSEL VORKOMMEN DARF ETC., ZUMINDEST BEI MODERNER ELEKTRONISCHER MUSIK, ACID-HOUSE IST SOZUSAGEN DIE FLUXUS-KUNST DER MUSIK, DIE EINZIGE DEFINITION DIE MAN HEUTE AUFGEZWUNGEN HAT IST EIN ROLAND TB-303 BASS-SYNTHESIZER, ABER OB DER PFLICHT IST WAGE ICH ZU BEZWEIFELN, ER BESTIMMT IN MEINEN AUGEN NICHT DIE MUSIKRICHTUNG, ES GIBT AUCH ANDERE LÖSUNGEN UM MAL DER WIKIPEDIA-DEFINITION ZU WIDERSPRECHEN. ABER DASS ICH MICH DAFÜR BEGEISTERE HEISST NICHT DASS ICH NUR SOLCHE MUSIK MACHEN WOLLEN WÜRDTE, ICH HÖRE AUCH KLASSISCHE MUSIK OHNE SIE ZU MACHEN / MACHEN ZU KÖNNEN. ICH VERSUCHE IMMER MEIN ZEUG ZU MACHEN ABER LASSE MICH GERNE INSPIRIEREN. ES GIBT LEUTE DIE HÖREN HEUTE NOCH KLASSISCHE MUSIK ODER MUSIK DER 60-70ER JAHRE ODER SCHAUEN SICH FILME AUS DEN 20ERN AN, ICH WEISS NICHT WAS DARAN FALSCH SEIN SOLL.

BEI MEINEN FILMEN ARBEITE ICH ÄHNLICH WIE BEI PROGRESSIVER MUSIK MIT VIELEN KLEINEN SCHNIPPELSN DIE ICH AUSRECHNE, ANIMIERE UND ZUSAMMEN VERBINDE, ICH HABE AUF HD ÄSTHETIK WIEDERHOLT VERZICHTET WIE BEIM ORAKEL, WEIL ES FÜR MICH NICHT ZWINGEND ERFORDERLICH IST, FÜR MANCHE PROJEKTE WIE DEM ORAKEL ERGIBT ES SICH AUS DEM PROJEKT DASS MAN KEIN WIDESCREEN BRAUCHT ODER WIE BEI MEINEM NEUEN PROJEKT SÄURE, WELCHES EIN STETIG ROTIERENDES PANORAMA IM HAUPTTEIL ZUM INHALT HAT DER UMSTAND DASS EINE PANORAMA-ANSICHT DAS PANORAMA SOFORT VORWEGNEHMEN WÜRDTE.

ICH VERSUCHE EINEN MITTELWEG ZU WÄHLEN AUS DER 16MM ÄSTHETIK UND DER WILKÜRLICHKEIT MANCHER KOMPOSITIONEN, AUFFLACKERN ODER STAKKATOARTIGE ANIMATIONEN, ICH MÖCHTE DASS MAN SPÜRT DASS DAS KEIN COMPUTERSPIEL IST UND DEM FILM DAMIT MEHR VON DEM ALTEN BEWUSSTSEIN GEBEN.

MANCHE TITEL ODER ANIMATIONEN WERDEN NICHT FLÜSSIG ANIMIERT SONDERN STAKKATOARTIG, WAS MICH AN ALTE ANIMATIONSTECHNIKEN ERINNERT, WO ZUM BEISPIEL ZEICHENTRICKS NICHT SO VIELE EINZELBILDER HATTEN, DAS ZIEHT SICH ABER NICHT DURCH DEN GANZEN FILM SONDERN IST EHER NUR SCHMUCK, ICH VERSUCHE SEIT 2 JAHREN HERAUSZUFINDEN WIE MAN VIDEOKUNST FÜR DAS AUGE ANGENEHMER GESTALTEN KANN UND WAS ICH AUS MEINER 16MM ZEIT MITNEHMEN KANN, ZUM BEISPIEL HABE ICH EIN KOHLEKRAFTWERK GEFILMT UND DANN MIT FILZSTIFEN VÖGEL GEMALT DIE UMHER FLIEGEN, WAS IN WIRKLICHKEIT NUR SELTEN VORKOMMT, ES WAR EIN SEHR GROSSES KOHLEKRAFTWERK VON VOLKSWAGEN NUTZFAHRZEUGE IN HANNOVER UND ICH HABE DIE VÖGEL BILD FÜR BILD AUF DEN FILM GEZEICHNET UND MIR AM STEENBECK-SCHNEIDETISCH ANGESEHEN.



ABSCHLIESSENDE GEDANKENGÄNGE

MEINE GEDANKEN KREISEN SICH DARUM GEWISSE DINGE MITZUNEHMEN, NACHZUERLEBEN DIE ANDERE KÜNSTLER ERLEBT HABEN UND HEUTZUTAGE SIND DIE EINSTIEGSVORRAUSSETZUNGEN VIEL HÖHER ALS DAMALS, DASS ICH MICH OFTMALS SO FÜHLE ALS KÖNNTE ICH MIT DER GEGENWART NICHT MITHALTEN, WEIL MIR VIELLEICHT DIE ERFAHRUNG AUS EINER ZEIT FEHLTE WO ES UM DAS WESENTLICHE GING, DAS VERSUCHE ICH MITZUNEHMEN UM DIE ARBEIT ENTSPANNT ANZUGEHEN AUCH MIT WENIG ODER GÜNSTIGEM EQUIPMENT, WEIL DAMALS WAR ES NICHT ANDERS, ABER DAMALS WAREN ALLE GLEICH IN CHANCEN, DAS IST HEUTZUTAGE LÄNGST NICHT MEHR SO. ICH WILL AUCH NICHT ZU EINEM STUDIO GEHEN MÜSSEN UND EINE SUMMENABMISCHUNG MEINER MUSIK VORNEHMEN LASSEN, ICH VERSUCHE DAS ALLES SELBST ZU ERLERNEN MIT FREWARE ODER GÜNSTIGER SOFTWARE, DIE ABER DAFÜR VIEL LEISTET, DAS GEHT NUR MIT FACHWISSEN VERLÄSSLICHEN TOOLS, DASS MAN WENIGSTENS EIN WENIG IN DIE NÄHE KOMMT VON HEUTIGER ANFORDERUNG AN KLANGBILD UND LAUTSTÄRKE, GEHT Sogar SO WEIT BIS ZUM HACKEN VON MP3 DATEIEN UND M4A DATEIEN DASS MAN DEN GAIN EINER DATEI ERHÖHT, ALSO DIE LAUTSTÄRKE DAMIT PROFESSIONELLE MUSIK LAUTER IST.

DIESE TECHNISCHEN FRAGEN NERVEN UNGEMEIN, SIE BEFREIEN MICH NICHT ABER SIE SIND NOTWENDIG, DAS HIER IST DIE VIERTE SEITE DIE SICH DER TECHNIK WIDMET OBWOHL DIESE DOKUMENTATION ES EIGENTLICH NICHT SOLLTE, DAS IST MOMENTAN AUCH MEIN THEMA. DESHALB REIZT MICH DIE ALTE ZEIT MIT IHRER MUSIK UND IHRER GRÖßEREN FREIHEIT, SOWIE DER FILMÄSTHETIK - FÜR MICH IST DAS EINE BEFREIUNG. WENNGLEICH ICH DAFÜR DAS TECHNISCHE MITBRINGEN MUSS UND AUCH BRINGE.

IM FILM „SÄURE“ SOLLTE KEINE SPRACHE VORKOMMEN, SONDERN ES SOLLTE UNIVERSELL SEIN, DAS SCHÄTZE ICH AUCH AN VIELEN ACID-HOUSE LIEDERN, DASS SIE UNIVERSELL DURCH IHREN HOHEN INSTRUMENTALANTEIL SIND, ALSO IM GEGENSATZ ZU EINER POP-BALLADE ODER COMEDY AUCH OHNE SPRACHE FUNKTIONIEREN, DAS VERSUCHE ICH ZU ERREICHEN, ES GIBT INSTRUMENTELLE LIEDER WORÜBER MEIN SOHN BEISPIELSWEISE LACHEN MUSS UND NICHT DAMIT AUFHÖREN KANN, WAS ICH SEHR INTERESSANT FINDE, KLEINE KINDER HABEN JA BESSEREN ZUGANG ZUM ABSTRAKTEN SO SAGTE MAN MIR.

INSGESAMT

REDUNDANT



ABBILDUNG MEINES DIESJÄHRIGEN PUZZLES

